



prof. dr Teresa Malecka

Teoretyk muzyki, kierownik Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki Akademii Muzycznej w Krakowie, kierownik Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich, w latach 2002-2008 - prorektor ds. nauki i dydaktyki tej uczelni. Jest inicjatorem wielu międzynarodowych i krajowych konferencji naukowych organizowanych w Akademii Muzycznej w Krakowie, a także redaktorem naukowym licznych książek – wydań zbiorowych. W pracy naukowej skoncentrowana na muzyce rosyjskiej (M. Rimski-Korsakow, M. Musorgski), polskiej muzyce współczesnej (K. Penderecki, H.M. Górecki, Z. Bujarski), a wśród zagadnień teoretycznych na relacji Wort – Ton, oraz na związkach między sztukami – w perspektywie semiotycznej. Jest autorem dwóch książek: Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego (Kraków 1996) i Zbigniew Bujarski. Twórczość i osobowość (Kraków 2006), a także wielu artykułów naukowych. Bierze udział w międzynarodowych kongresach i sympozjach w Europie zachodniej, wschodniej, jak również w Stanach Zjednoczonych, a także w różnych ośrodkach akademickich w Polsce. Jest członkiem Związku Kompozytorów Polskich, Societe Internationale d’Histoire Comparee du Theatre, de l’Opera et du Ballet i Stowarzyszenia Beethovenowskiego (w zarządzie). Od początku istnienia Festiwalu Beethovenowskiego jest członkiem Rady Programowej, była członkiem Rady Programowej Festiwalu Muzyki Krzysztofa Pendereckiego oraz Festiwalu Kraków 2000. Aktualnie jest wiceprzewodniczącą Rady Programowej Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego.

[Publikacje](#)

teresa.malecka@amuz.krakow.pl